

BAZZARIOTI

musique traditionnelle d'Italie du Sud



CONTACT : simorini@aol.com

01 60 29 59 07 / 06 88 89 82 91

TAMMURRIATA, PIZZICA ET TARANTELLA

Les fêtes populaires de l'Italie du sud vivent au rythme d'une musique et d'une danse nommée « tarantella ».

Le terme « tarantella » réunit toutes les danses traditionnelles, mais en effet chaque type de danse se reconnaît par sa particularité rythmique (binaire ou ternaire) et chaque région, voir chaque village, apporte des différences qui créent des distinctions très nettes.

Autres fois cette danse était l'expression la plus archaïque et la plus profonde de la dévotion païenne paysanne.

Dans le monde ancien la danse était une très importante forme de communication avec le sacré. Dès les premiers siècles de l'ère chrétienne, elle était interdite par le clergé dans les églises en même temps qu'elle se propage dans d'autres lieux.

L'église, impuissante face au phénomène de la danse comme expression collective de réaction aux frustrations de la vie (excès de travail, frustration érotique, peurs, ...) où d'exaltation du jeu amoureux a réussi, avec le temps, à transformer la symbolique et l'objet du culte (le culte Marien cache en soi le plus ancien culte vers la mère terre et le rite de fertilité qui est si bien symbolisé dans certaines danses) sans pour autant arriver à arrêter le sens rituel que ces danses portent en soi.

Même transformée, la force rythmique du tambour et les notes perçantes des instruments solistes provoquent dans les danseurs un état de transe qui fait surgir une gestuelle ancienne chargée de magie et de sens.

Le répertoire de Bazzarioti est celui des **tarantelle**, **tammurriate**, **pizziche** et des **chansons classiques napolitaines** avec des incursions dans d'autres régions du sud de l'Italie, où on croise les influences de tout le bassin méditerranéen, liées aux colonisations et aux échanges du passé et du présent

Les instruments acoustiques contemporains et l'interprétation corporelle de la danseuse exaltent cette passerelle entre passé et présent, entre Naples et Paris.



BAZZARIOTI



De formation artistique et d'origine différente, notre groupe s'est organisé autour d'une passion commune pour les musiques et les danses traditionnelles de l'Italie du sud. La croisée des parcours de chacun, la volonté de faire partager le rythme envoûtant, arabisant des musiques de la Campanie ou des Pouilles ou encore la douceur mélancolique d'une sérénade napolitaine perpétuent l'évolution naturelle d'une culture musicale traditionnelle.

Tous les participants au groupe ont suivi des formations liées à l'anthropologie et l'ethnomusicologie, que ce soit par parcours d'étude ou par expérience de terrain.

La musique traditionnelle étant un phénomène collectif, elle demande à être partagée. Pour cette raison les musiciens de Bazzarioti dirigent des ateliers et stages vocaux, musicaux et de danse, à fin de recréer cette ambiance propre aux fêtes traditionnelles italiennes.



Giuseppe TURTORO

guitariste-chanteur, né à Naples, où il a vécu et travaillé avec les interprètes contemporains de la culture napolitaine, tout en orientant son travail vers la musique traditionnelle et ses racines. Installé à Paris depuis 1998, il interprète les chansons napolitaines classiques (tournee en première partie des Nègresses vertes en 1999-2000) et compose ses propres musiques.



Mariangela SIANI

Danseuse napolitaine de formation classique et contemporaine (Carlson, Bausch, Dupuy, Heinen). A l'université de Salerne elle s'est attachée au caractère anthropologique des danses traditionnelles de sa région, la Campanie. En France depuis 2000, elle est danseuse dans la compagnie Blicke.



Simona MORINI

Née en Italie (Modena), installée en France depuis 1991 ; comédienne, metteur en scène et chanteuse, elle a travaillé avec plusieurs compagnies et ensembles, en Italie, Pologne, Russie et France, en participant à projets artistiques liés à la recherche et à la culture traditionnelle. Elle est responsable artistique de la Compagnie Errance/In Vivo (77).



Joël ROULLEAU

Guitariste français, avec une longue expérience dans la variété, aussi bien sur scène qu'en studio. Mais ses études de musicologie ont affiné sa curiosité. C'est ainsi qu'un beau jour il est tombé amoureux en même temps du répertoire napolitain et de l'instrument qui va avec, la mandoline. Sa grande joie est d'avoir été adopté sans réticence par d'authentiques napolitains au sein de ce groupe.

Tarifs hors déplacements :

Concert : 1200 euros

Stage (une journée, 3 heures le matin et 3 heures l'après midi) : 1000 euros

Pour d'autres formules : nous contacter